

Projeto para Workshop Arte Como Conceito

Claudio Barros

Transformação da matéria e produção de sentidos
colagem e pintura

Conceito:

Os seres humanos somos idênticos e diferentes - únicos (Edgar Morin)

A arte é manifestação humana universal (Edgar Morin)

Conceito:

Segundo o filósofo da arte Luigi Pareyson a arte é simultaneamente:

- **Fazer** - produção (poiesis)
- **Expressão** - manifestação íntima e profunda de seu autor (linguagem)
- **Conhecimento** - registra aspectos particulares da realidade, que ampliam o significado do mundo

REFERÊNCIAS DE UMA TRAJETÓRIA

Arte como Conceito
Desobjetos
Claudio Barros

A observação da realidade em torno de mim, a inquietude diante do maravilhamento de estar vivo e a perplexidade com os desacertos do mundo me levam a refletir e compartilhar com as ferramentas que disponho, minha visão poética e crítica por meio da linguagem da arte

preâmbulo

No início a paisagem

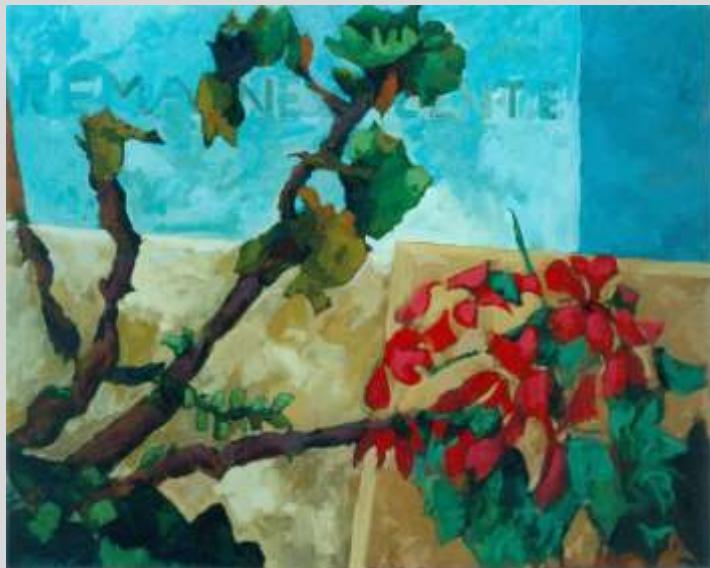


40 x 60 cm, óleo sobre tela, 1984



Paisagem urbana, 120 x 100 cm, acrílica sobre tela colada em madeira recortada, 2002

Fragmentos de paisagem do quintal



Remanescente 100 x 130 cm, têmpera
acrílica sobre tela, 2005



Sobre registros anteriores, 40 x 90 cm, 2013 -
têmpera acrílica e colagem s. tela



Divisa 120 x 260 cm, óleo sobre tela, 2009



Paisagem urbana amarela, 100 cm x 150 cm, têmpera acrílica sobre tela, 2013



Orgânico , 120 cm x 130 cm, têmpera acrílica sobre tela, 2013

Olhar da rua descobrindo a pintura das paredes - São Paulo



Mariana, 35 cm x 25 cm, óleo sobre
papel, 2014



imago 2 óleo sobre papel arches, 28,5 x 38,5 cm, 2017



Fachada comum 42 x 59,5 - óleo sobre papel, 2015



Lapa Brás 42 x 59,5 - óleo sobre papel, 2015

SOBRE OS DESOBJETOS

No meu trabalho atual, a série dos Desobjetos urbanos, eu trago, invariavelmente a cidade para dentro do ateliê, recolhendo das ruas restos de madeiras descartadas, fragmentos de mobiliário, de construções etc. e os transformo, depois de limpeza e tratamento, em novos objetos - desobjetos -, reinserindo-os como suporte para uma pintura construída de cor, planos, interpretadas de registros fotográficos de cenas da cidade, de modo que os planos fotográficos reinterpretados como pinturas, funcionam como colagens, formando sequências únicas, que pela composição une locais e situações improváveis como hipóteses cinematográficas de pintura

SOBRE OS DESOBJETOS

Esse trabalho está inserido no meu processo, na poética que venho desenvolvendo há algum tempo. Um tempo de descobertas, de afirmação e de busca. Encontrei uma forma de dizer da minha noção de estética, do meu envolvimento da percepção de maravilhamento com a vida e da minha insatisfação com aspectos da realidade, que também me afetam. É um trabalho político nesse sentido, não panfletário e nem engajado, como se entende a arte engajada. Não faço arte engajada.

Venho trabalhando nessa poética que quer afirmar um ponto de vista. O meu ponto de vista.

Quero mostrar meu ponto de vista, que não se satisfaz com a realidade pasteurizada, domesticada. Quero afirmar realidades existentes, fazer pintura, que tem uma tradição grande na cultura européia, mas é maior que ela, mas essa tradição também é minha, não só, mas também, e é de dentro dessa tradição da pintura que eu me coloco como pintor, um pintor de um país subdesenvolvido, um pintor de um país colonizado, mas que quer mostrar uma insatisfação. Não quero estetizar o feio, mas investigar uma estética da gambiarra, do vernacular, que é o da desmontagem para uma remontagem, da convivência dos diferentes, dos contrastantes. Imagino que posso revelar um ponto de vista de quem é sensível aos descartados, que insistem e resistem numa perspectiva de reexistir.

DESOBJETOS



Favela bairro - óleo sobre montagem de madeiras sobre tela, 65 cm x 135 cm x 13 cm, 2018



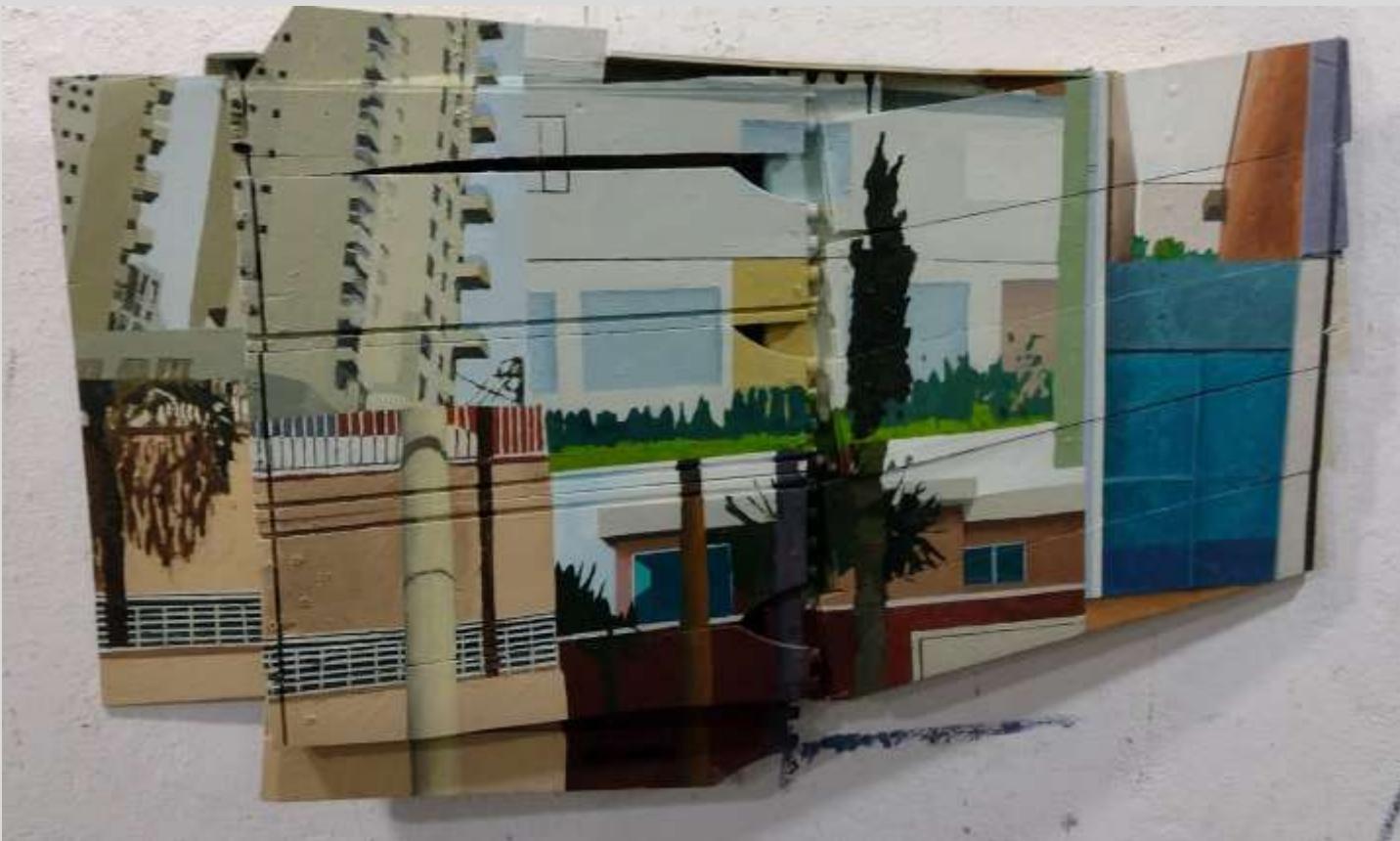
Nardini, óleo sobre montagem de madeira, 100 x 100 x 7 cm, 2019



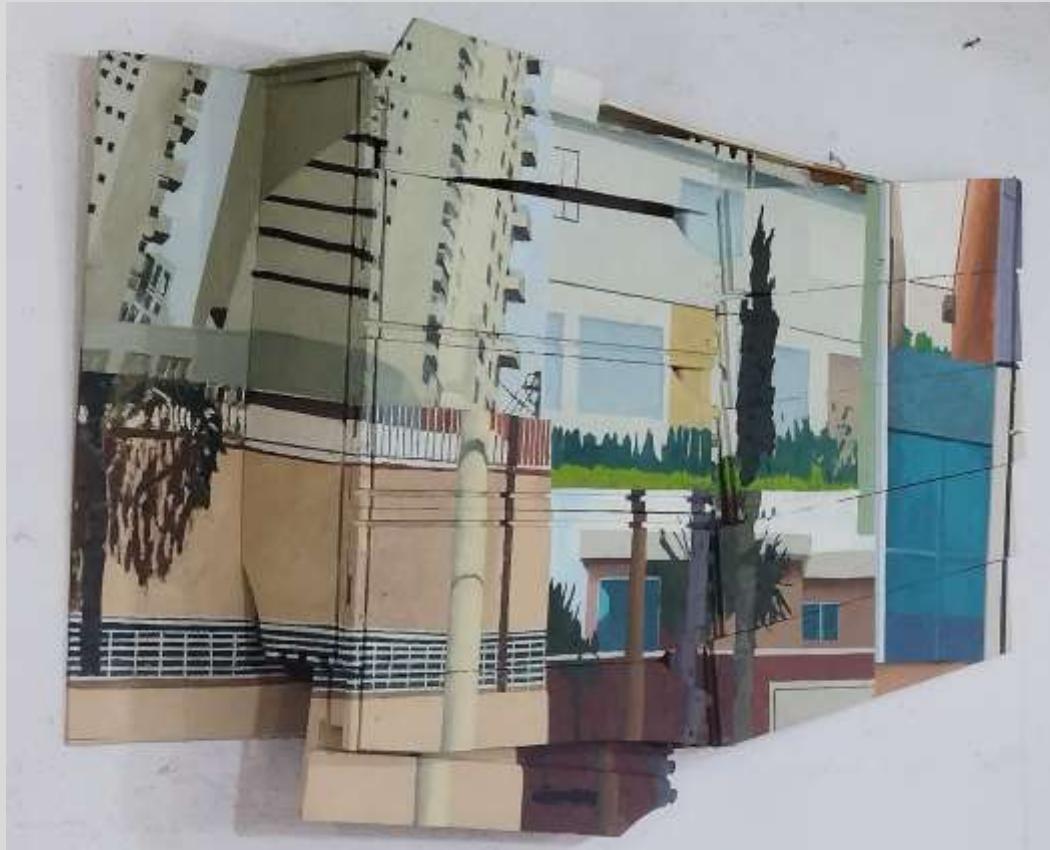
Romana - óleo sobre madeira e tela - cerca de 100 x 100 x 12 cm, 2019



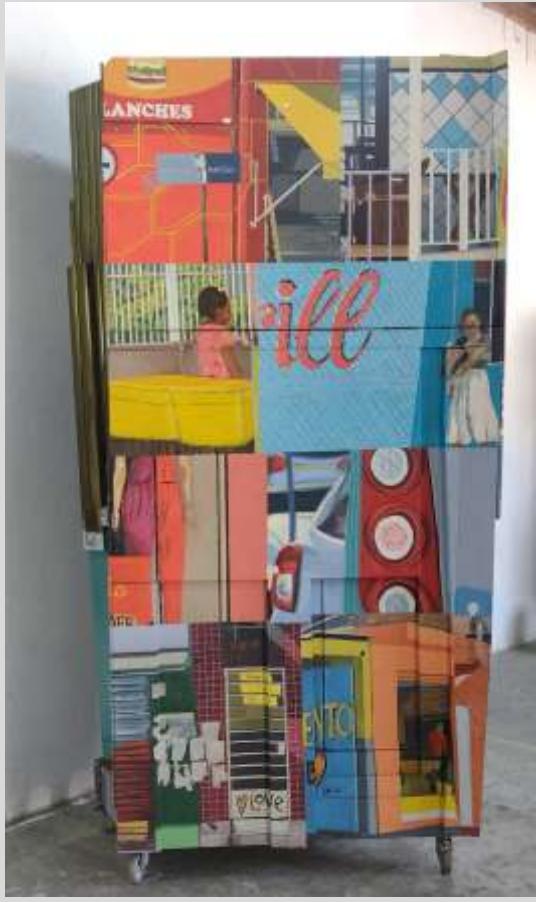
Barra funda rua - óleo sobre montagem de madeiras, c. 57 cm x 90 cm x 10 cm, 2020



Alphacity com portão azul, óleo sobre madeira, 65 x 113 x 19 cm, 2022



Alphacity com portão azul - detalhe



Desobjeto móvel 1 - Osasco, cerca de 200 cm x 85 cm x 90 cm, pintura à óleo sobre construção de madeira, tecido e rodízios, 2020



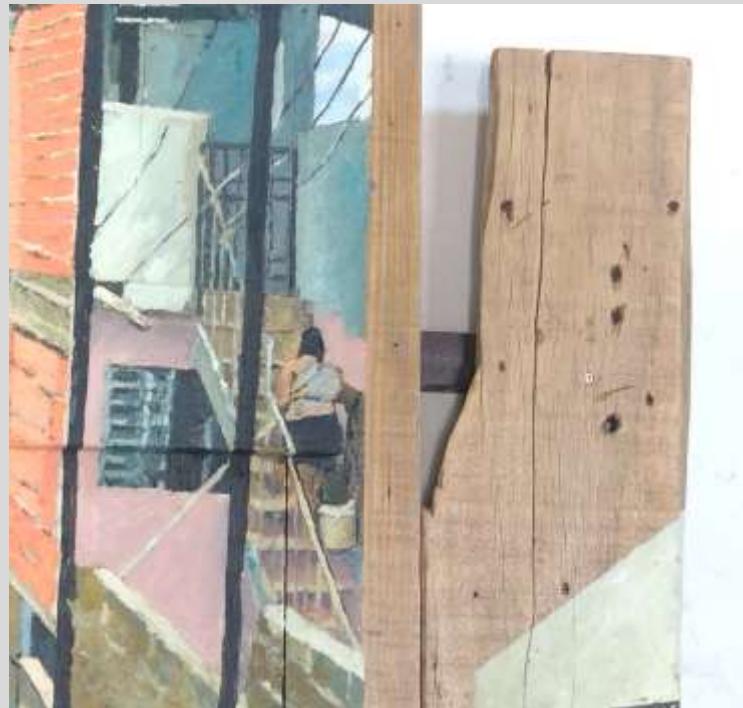
Desobjeto móvel 1 - Osasco, cerca de 200 cm x 85 cm x 90 cm, pintura à óleo sobre construção de madeira, tecido e rodízios, 2020



Desobjeto móvel 2 - Butantã Lapa, óleo sobre madeira e rodízios, 198 cm x 40 cm x 52 cm, 2020



Brasilândia, óleo sobre montagem de madeira, 135 X 134 X 38 cm, 2021



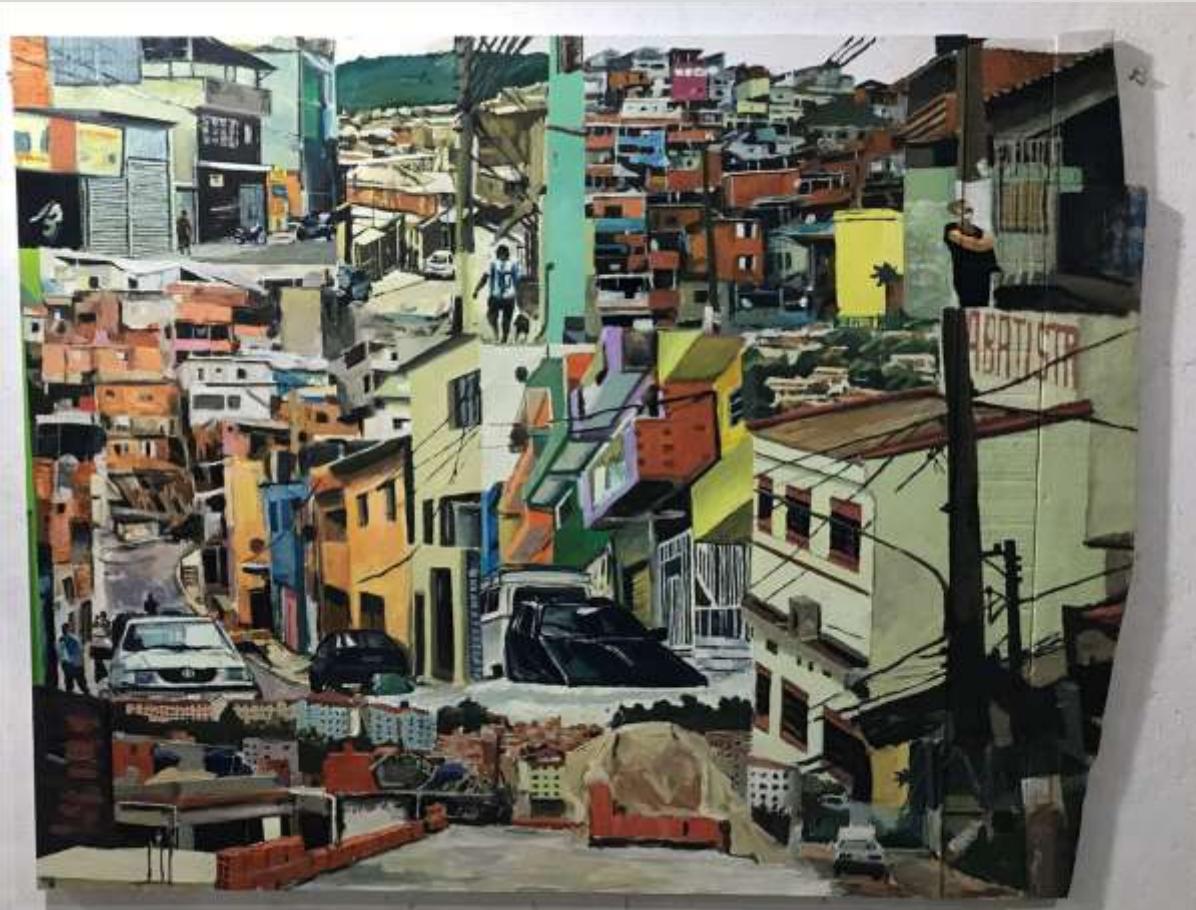
Brasilandia Taipas - detalhe



Taipas 1, óleo sobre madeira, 161 x 146 x 10
cm, 2021



Taipas 1, detalhe



Paulistano, óleo sobre tela e madeira, 150cm x 196 cm, 2022



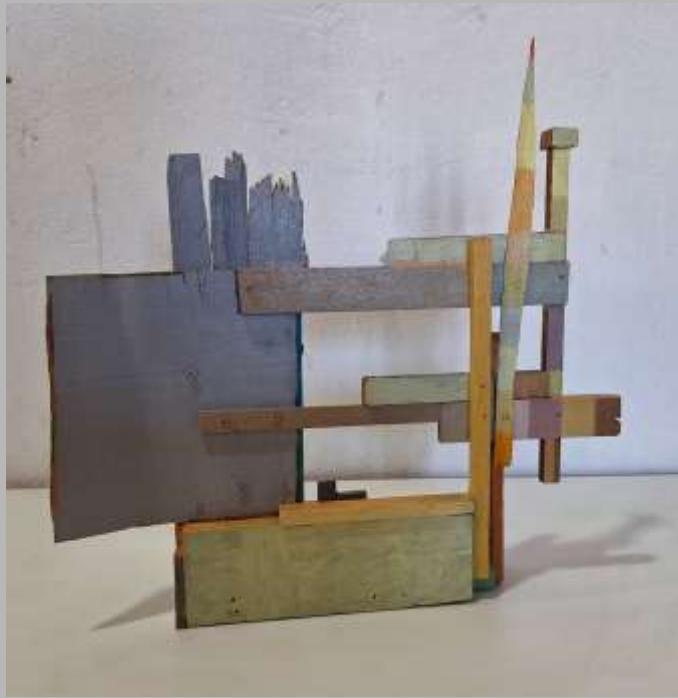
Sagrado profano I, 62 cm x 58 cm x 7,5 cm, óleo sobre madeira, 2024



Sagrado profano II, 56 cm x 75 cm x 6,3 cm, óleo sobre madeira, 2024



Ecos e Reflexos 5, óleo sobre madeira e papelão, 27,5 cm x 30 cm x 7 cm, 2023 / 24



Ecos e reflexos 1 - 39,5 cm x 39,5 cm x 14 cm, óleo sobre madeira, 2023 / 24